

COMMENTaire

- . Relire De la représentation à l'action de Clemente Padin.
- . Relire Verso la poesia totale d' Adriano Spatola.
- . Les pièges-spirituels de Claudio Parmiggiani.
- . Les crirythmes de François Dufrène le poète ultra "L".
- . Les mégapneumes de Gil Wolman le poète situ.
- . Les proses en zinc et les poèmes en bronze de Jean-François Bory.
- . Les poèmes-partitions et les extraversions de Bernard Heidsieck.
- . Le dialogue public de Jean-Jacques Lebel.
- . Les étouffements de Christian Prigent.
- . Les chants-transes de Serge Pey.
- . Le mixage épidémique de Joël Hubaut.
- . La grammaire infinie de Michèle Métail.
- . L'hésitation radicale de Christophe Tarkos
- . Les ambassadeurs de la poésie élémentaire & visuelle qu'il faudra bien nommer poésie *tout-coun* (aux autres désormais les épithètes) : Agrafiotis en Grèce, Aguiar au Portugal, Bleus en Belgique, Ferrando en Espagne, Galantai en Hongrie, Martel au Québec, Padin en Uruguay, Sarenco en Italie, Shimoda au Japon, Spence en Australie, Todorovic en Yougoslavie, Tolsty pour la Russie, Vigo en Argentine, Uto en Roumanie, Huszchaz en Slovaquie et j'en oublie...
- . La toute et très jeune génération qui se déploie partout en France (Joachim Montessuis, Yvan Étienne, Laure Limongi, Julien d'Abrigeon, Gilles Cabut, Hervé Brunaux, Patrice Luchet, Marie-Laure Dagoit, A. Srid, André Robèr, Emmanuel Rabut, Sylvain Courtoux, Jérôme Bertin, Christophe Fiat, Anne-James Chaton, Christophe Tarkos, Pascal Poyet, Philpippe Boisnard, Caroline Sherb, Nicolas Tardy, Anne Parian, Mathilde Ribaut, Frédérique Guétat-Liviani, Evelyne Renault, Nadine Agostini, Michel Collet, Thierry Dessolas, Olivier Domerg, Éric Giraud, Jean-Michel Espitalier, Jacques Sivan, Claudie Lenzi, Christophe Marchand-Kiss, Carpanin Marimoutou, Nathalie Quintane, La Bokal, Véronique Vassiliou, ...)
- . Le plus neuf n'est pas celui qui utilise l'appareil le plus neuf ou la machine la plus récente.
- . Éviter l'autosatisfaction mais... nous sommes in(c)lassables.
- . Essayer de ne pas être cadastral : Paris/New York, Milan/Berlin, &c.

Désormais

le mouvement sur le vif comme celui capté ou enregistré par d'autres machines, font partie de la syntaxe du poème. (éléments / élémentaire)

Voici donc ce travail, voici cette découverte et cette redécouverte, tous, tous, nous nous sommes mis au travail sur un siècle occulté,....

.../...

celui du rôle de cette poésie dans la culture contemporaine et dans la vie en général.

(avant-garde et durée :

- T'ang 618/907 : 3 siècles en Chine.
- les troubadours plus de deux siècles entre le Portugal et la Vénétie et dans la langue d'Oc.
- la Renaissance XVème et XVIème siècles : 2 siècles en Europe.
- l'avant-garde mouvement lent et réfléchi, lui aussi, et enthousiaste, ne boucle que son premier siècle.)

C'est à la fin du siècle dernier que Mallarmé lança son *Coup de dés* et écrivit son *Livre* : un siècle et il semblera toujours que cette vieille — très vieille poésie — vienne de naître, si c'est la preuve de sa force, c'est aussi l'aveu de son inconcevable faiblesse.

car 1000 & 1 mouvements plus faciles à goûter, à avaler , à digérer et à chier sont toujours venus

(arbre, arbrisseau, pousse, légume, - tantôt l'un, tantôt l'autre -)

cache la forêt de ces poésies.

c'est un poète qui inventa le futurisme

c'est un poète qui inventa le dadaïsme

c'est un poète qui inventa le surréalisme

c'est un poète qui inventa le cubisme

c'est un poète qui inventa Cobra...

ce sont les poètes qui ont été avant les autres artistes actants dans l'art : ils ont été concrets, visuels, élémentaires, fluxus et en performance du happening à l'acte pour l'art

et ce sont eux, pauvres fous qui croient encore, encore et encore, qu'ils vont transformer le monde vivant et l'humaine vie

et ce sont eux qui sont naïfs et utopistes, mégalomanes et angoissés

et ce sont eux à qui depuis des lustres et des lustres on confisque les idées et les mots pour en faire des produits et des objets.

© julien blaine
février 2001/août 2001