

## Les crières d'une revue

DOC(k)S

Revue Internationale & Néanmoins Élémentaire 1962/1982

Je (Julien Blaine) est né en 1942 à Rognac, au bord de l'Étang de Berre, flaque de mer jadis bleu azur, aujourd'hui marron glacé. Il vit à Paris et Marseille et nomadise le plus possible.

1962

Analyse de quelques critères du pourquoi d'une revue d'avant-garde munie de certaines pièces à conviction.

1962

Aix-en-Provence. J'ai 20 ans. Nous avons autre chose à dire (1) Tout ce qui est dit est nul par rapport à notre dire... Je dis nous disons dans les «Carnets de l'Octéor» (c'est ma première revue). Il dit, vous dites dans «Identités» (.). Dire contre dire (1 bis). faire contre faire (2). Les rivaux d'Aix sur les rives d'Aix (l'Arc). C'était la guerre d'Algérie, nous luttons aussi. (3). Je n'ai pas oublié

N° 1 «À propos de la mort d'un poète»

N° 2 «Antoine Pomme et nous»

n° 3 «L'illusion technique après le chant inusité»

N° 4 «Le dernier numéro d'une revue poétique»

1963

Paris. Rencontre avec le groupe Madi : le mariage du constructivisme et du surréalisme par des latino-américains (Arden Quin). Une nouvelle revue, un dire se développe dans «Ailleurs»; Je veux le séméiotique et la concrétude, il veut Madi et le surréel. Les rivaux des buttes Chaumont en butte sur l'autre rive. Dire contre dire (1 bis). Faire contre faire (2). I want to be God the papa. je laisse venir à moi les vieux poètes et quelques autres. J'invente et c'est le début : trouver des amis à l'intérieur et à l'extérieur du monde... (4) Ceux de *City Light Book* et du Chili, et du Brésil, et des Allemagne, et des East Countries et du Japon, et d'ailleurs, et cela dura jusqu'en 1966, et je suis toujours ami avec Carmelo Arden Quin.

1966

«Approches». (c'est ma revue deuxième). dans «Ailleurs», je parlais avec un jeune poète qui faisait des vers. Nous avons fait du grand boulot, de grand réseaux (4), de grand travaux, de grandes expos, et quelques longs voyages. Dire contre dire... (1 bis) oui ! Mais dire ensemble, nenni !

Alors pendant que je créai avec Jean Clay «Robho» (c'est ma revue troisième), avec Gerz il édita «Agentzia». j'ai toujours ce problème : promouvoir un nouveau dire (1 bis). Promouvoir un nouveau faire (2). Créer des réseaux autour de ce dire (4). Créer des réseaux autour de ce faire (4). Et c'est :

1968

Mai 1968 (3). 31 jours, c'est court 31 jours. «Approches» pour encore un numéro : le 4, «À propos du cirque».

«Robho» pour encore un numéro : le 5, «Quelques aspects de l'art bourgeois»

1969

Ma panoplie d'artiste est au vestiaire. je disais : *je livre / ils livres*.

Les revues donnent... Les revues se rendent, mes revues enfantent des journaux :

«Vivlilib» didactique sur la pratique du verbe, du sabotage, du boycott, du vol, du détournement...

«Pirate» journal au service des luttes populaires, Bruay-en-Artois, Richemont-Thionville...

«Geranonymo» 16 numéros, seize ! Un beau journal underground, l'un des plus célèbres en France avec «Zinc» et «Le Parapluie».

Eux aussi disparus. Et puis «Libération» le quotidien.

1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, journaux, luttes, journaux, luttes, journaux, Lutte (3). mais l'ancien faire par rapport à ce faire (2), faire contre faire (2), dire contre dire (1 bis), taire contre taire, comment taire, commentaire, comment dire, comment dire, dire, dit-il (1<sup>s</sup>).

1976

Marseille, «Doc(k)s» (c'est ma revue quatrième). Créer des réseaux autour de ce dire (4). L'Amérique Latine, Clemente Padin, Guillermo Deisler, Edgardo Antonio Vigo ; après les rencontres ce furent les rencontres, d'où le mail-art (le nôtre).

Remember. Créer les réseaux autour de ce dire (4). Le Japon, Kitasono Katue, Takahashi Schohachiro, Shimizu Toshihiko. rencontres encore. Encore. Encore SVP. Vous n'avez pas fini d'en voir. Vous n'avez pas fini d'en être.

La revue d'avant-garde : dans ce laboratoire où je me retire, je suis 1 000. Et là, maintenant, je peux enfin dégager mon opinion (1).

1977

Des réseaux comme pelote de laine. Des réseaux comme bobine de ficelle. Des réseaux comme gribouillis de fillette.

«Doc(k)s» aborde sur les docks des Pays de l'Est :

Miroļjub Todorovic, Jindrich Prochazka, Ladislav Novak, Jiri Kolar, Vaclav Havel, Robert Rehdfeldt, Carfriedrich Claus, Vagritch Baktchanian.

1978

En quel lieu, sur quel quai sera ce «Doc(k)s» là, sur quel dock ; ceux des territoires jadis muets :

Gifreu, Josep M. Figueres, Philippe Castellin.

Tandis que le mail-art explose, «Doc(k)s» implose. Il est depuis longtemps box-mail et poste restante de ce mouvement-là. Le monde entier y sera présent par 2 fois (x 2).

1979

Par deux fois, là encore, une fois encore. L'U.R.S.S. refuse son visa à l'animateur de «Doc(k)s». mais tous les poètes dissidents soviétiques, enfants de dada et du futurisme seront là : Edouard Limonov et Nikolas Bokov, Ilya Kabakov, et l'aide de Jean Kehayan. Réseaux, réseaux. Les performances sont de plus en plus, et nous de même. Joël Hubaut et Charles Dreyfus ; Arnaud Labelle-Rojoux et Sahli.

1980

Petit passage en France sur le chantier francophone.

«Doc(k)s» prend une conscience et une identité. Voilà Borillo et Bory associés avec 100 autres dans 720 pages d'un seul numéro...

Et «Doc(k)s» repart : le voyage à même le réseau, à même le ciel & le sol.

1981

Les U.S.A. à l'Est et à l'Ouest. Kirby Malone et Franco Beltrametti et le Pélieu Claude.

1982

Puis la Chine, la Chine, celle des non-officiels, des amis, des poètes et des amis. Mang Ke, Ma Desheng, Li Shuang, Yan Li.

Perdu dans la nuit pékinoise, dans la nuit pékinoise et estivale ; ruelle et aubergine ; vin jaune et pastèque ; palais perdu et bicyclette lourde.

Puis le réseau se manifesta de lui-même, car lui m'aime.  
Ceux du 27 of «Doc(k)s» le Star-Club  
Ceux du 15 avec Diana Young  
Ceux du 35 (Ken Friedman)  
Ceux du 23 (Tolsty et les Gervolin)  
Ceux du 1 (Silva et Vigo)  
Ceux du 19 (Galantai)  
et ceux du futur (Sarenco et Hoogstraten et Vostell)

Et «Doc(k)s» débarqua sur les docks d'Espagne. José Antonio Sarmiento et Fernando Millan.

Remember, remember et devenir, devenir (5)

Et bientôt : *Embargo*

---

Les critères de, une revue :

- (1) Premier critère
- (1 <sup>bis</sup>) Déclinaison du premier critère
- (2) Deuxième critère
- (3) Troisième critère
- (4) Quatrième critère
- (5) Cinquième critère