

Mail-art

Post-card & Mail-art

+ carte postale et poème épistolaire

Évidement, évidemment

Le facteur apporte le courrier, quel courrier original dans ma boîte postale ; que d'artistes, que de poètes, que de correspondants... Mais il ne s'agit pas que (cf. ci-dessus).

Dans les continents du silence : silence mais mail !

Silence à l'Est de l'Europe : mais mail ! Silence dans les Amériques du Sud : mais mail !

1) Dans le secret des enveloppes violées, les praticiens de la communication postale tracent les dignes du Dire clandestin ;

2) Dans l'obscurité et l'anonymat du colis ouvert par effraction, les expéditeurs montrent aux destinataires que leur création se développe encore : cet art éphémère s'accroche et persiste et vit, survit malgré les efforts des tortionnaires nazistes de tout poil et tout horizon.

3) Ailleurs, mon propre timbre et mes propres méthodes d'affranchissement (x2) démontrent que chaque jour je peux nier un peu plus la répression sociale et l'ordre (administratif parmi les autres) des sociétés, le faux comme invention, le faux comme vérité poétique, comme démonstration de l'inutilité des politiques au pouvoir... inutilité malgré les prisons, les asiles, la torture et la mort. Et puis il y a la carte postale où le timbre et l'affranchissement (x 2) interviennent — la carte postale c'est le ludismail-art ici le mail-artist et le mail-poet (puisque c'est lui comme d'habitude qui a tout inventé) va pouvoir jouer avec ses correspondants des quatre «.» cardinaux, avec la complicité du voisin de palier et de l'éventuel concierge.

Le jeu n'interdit ni le dire ni le faire et beaucoup en profiteront pour effectuer de grandes déchirures dans le silence.

Et l'art et le poème devront être bien purs et bien clairs et bien durs pour que le cri et le geste résistent aux lois de ce petit rectangle de quelques centimètres carrés (cm²).

Julien Blainre *du «Mail Art» 1977*

<http://www.parlesyeuxdulangage.net>

contact auteur : julien.blaine@free.fr