

L'original-multiple

L'original-multiple est une forme de circonspection, et une tentative pour maîtriser l'évolution des formes. Lorsque l'idée apparaît et prend corps, il reste encore à lui trouver ses vêtements, de lune ou de soleil, de pluie ou de vent, c'est à dire, sa « mise en temps », et donc aussi son allure, son tempo. Ainsi fait le calli-graphe, sa patience nerveuse prend et reprend l'espace dans l'irréversible du temps et de ses cycles. C'est toujours la même structure : squelette, muscles, organes, stature, mais tout cela est mis en mouvement à travers une suite de déclinaisons possibles, comme dans la vie.

L'intérêt de cette façon de travailler est ,pour l'artiste, de sentir l'évolution d'une chose qui se matérialise par la multiplicité, jusqu'à l'épuisement des variations, et pour ceux qui reçoivent les fruits de ce travail, de sentir la présence d'un instant prélevé dans un continu, limité, certes, mais plus vaste, avec lequel cette chose-là qu'il tient, entretient, de toutes façons, un lien d'originalité.

L'original-multiple est un paradoxe. La chose ne cesse d'être originelle. Son identité n'est pas aussi visible que lorsqu'elle se reproduit, en clones, industrieusement, c'est une identité qui produit des différences et qui s'en fortifie. La répétition non pas mécanique mais profondément vécue, est une interprétation risquée. On peut y chercher et y trouver un flux de vie décanté. Ainsi se rassemblent en série, les émotions d'une force qui va.

Yolaine Carlier

<http://www.parlesyeuxdulangage.net>

contact auteur : car.yo@tele2.fr