

HAMON Jean-Pierre, Hugues, Ignace.

Né le 31 mars 1953 à Doué-la-Fontaine (49700).

S'adonne à la peinture dès l'âge de quatorze ans. S'initie au cinéma beaucoup plus tôt. Se met à écrire vers la vingtaine.

Rencontres majeures (en collaboration avec des groupes d'action picturale/poétique/cinématographique ou de publication) :

ART 78-74 (Versailles) / Mirabelle DORS & Maurice RAPIN

LES STUDIOS RABELAIS (Angers) 1974-1978 / Pierre HABAULT

L'ART ET L'UTILITAIRE (Saumur) 1974-1975 / Josette RUENET, Johann TENEUR

LES AMIS DU RANELAGH (Paris) 1975-1976 / *en marge du MOUVEMENT LETTRISTE*

COLLECTIF 76 / Guy BODSON, Laurent GERVEREAU et Roger LANGLAIS

SCHEMA & SCHEMATISATION (1976) / Robert ESTIVALS

AUX POUBELLES DE LA GLOIRE (1977-1979) / Christian ROLLINDE DE BEAUMONT, Guy BODSON et Laurent GERVEREAU

Michel ROETHEL et Piero GONDOLO DELLA RIVA à propos de Jules Verne (1986)

KOUYATE Ibrahim (griot, auteur-compositeur et interprète) / *pour l'interprétation en malinké du conte guyanais de "Rose Mayoury" à l'occasion du vernissage de l'exposition RROSE MAYOURY SELAVY (1999/2000)*

ARTCI-LAB - Maison de Création / Poésie (2001) / A. STRID, Giney AYME.

Publications officielles :

SCHEMA & SCHEMATISATION N°6 / L'AVANT-GARDE (sous la Direction de Robert ESTIVALS) / *tirage 600 exemplaires*

AUX POUBELLES DE LA GLOIRE (Revue centrale du courant d'avant-garde de notre époque) / *13 numéros parus - tirage 1000 exemplaires*

STENDHAL CLUB N°132 du 15 juillet 1991 / Lettre adressée à V. DEL LITTO à propos des Marginalia du premier roman de Stendhal, *Armance* (édition originale annotée par l'auteur)

FRE(S)NESIE / ARTCI-LAB Editeur / *tirage 100 exemplaires + 16 ex. peints + quelques ex. peints hors commerce.*

Publications diverses : en tirage privé (le plus généralement d'une vingtaine ou quarantaine d'exemplaires) aux EDITIONS PLANCTON, EDITIONS ZN, EDITIONS BIIP, EDITIONS BIIP-Bop, notamment :

DEFECATION (1975)

FRESNESIE (1976)

LA METHODE DU DISCOURS (1976-1977)

OSS PATATATAS (1978 et 1979)

VALISERE (1978-1979) / *Bande-dessinée poubelliste* (en collaboration avec Maurice TOSTAIN)

TOUS LES DESESPOIRS SONT PERMIS...(Hommage à Jules Verne) / *Abécédaire* (1986)

OSS PATATATAS (1988) - *3^{ème} édition française*

FRESNESIE (1988) - *2^{ème} édition remise à jour*

PLAN DECENNAL 1990/1999 (1989)

NOITACEFED (1990) - *2^{ème} édition de DEFECATION en russe amélioré (*)*

RROSE MAYOURY SELAVY Tristes Tropiques, mon Amour Contribution à l'analyse critique des effets de l'esclavage et de la colonisation (1993)

LA CHARMEUSE DE CHARTRES (1995) Au Pays de Paramnèse / *Roman de gare* (écrit à quatre mains sous le pseudonyme de Guy Clément). (*) Le russe amélioré s'écrit en français, à l'envers, de bas en haut et de droite à gauche.

Expositions personnelles :

VERSION LATINE (suite n° 1 à 5) / LE DUPLEX (Paris) 1982

VERSION LATINE (suite n° 9 à 13) / LAPEYRONIE (Paris) 1984

TOUS LES DESESPOIRS SONT PERMIS... / LAPEYRONIE (Paris) 1986

RROSE MAYOURY SELAVY / PARIS-IMMOBILIER (Paris) 1999-2000 (en collaboration avec Ibrahim KOUYATE, griot, Djely Moussa CONDE à la kora et la participation de Doussouba DIABATE, choriste).

Filmographie (super-8 sonore ou 16mm) :

ANATHEME (1974) - super-8 sonore, couleurs, 6 mn 35

LE CHEMIN DE PIERRES (1974) - super-8 sonore, couleurs, 8 mn 50

ANONYMALITE (1975) - super-8 sonore, couleurs, 17 mn 20

TRANSCRIPTION D'UNE CONVERGENCE AU JOUR DES MORTS (1975) (en collaboration avec Laurent GERVEREAU) - super-8 sonore, couleurs, 24 mn 15

"BASIC APPEALS" (1978) - super-8 sonore, noir & blanc & couleurs, 28 mn

BLOCUS (1978) (en collaboration avec Christian ROLLINDE DE BEAUMONT) - 16 mm muet, couleurs, 14 mn

INTERMEZZI (1980-1982) - super-8 sonore, couleurs, 40 mn.

Festivals cinématographiques officiels

Festival Mondial du Super-8 / Espace Cardin (Paris) 1974

Carnival Festival (New-York) 1975

F.C.F.C. (Le Mans) 1975

En marge de "L'Art végétal" (Mouvement Lettriste) / Le Ranelagh (Paris) 1975

Festival Super-8 de Paris / Salle Olympic (Paris) 1975

Festival du Jeune Cinéma / Cinémathèque française (Paris) 1978

Festival National du Jeune Cinéma Non Professionnel (Rouen) 1981

Projet réalisé non présenté :

SOYONS FRANCS POUR LA FORME... (1984-1989) / *Série de collages des billets de banque français - Pour chacun des collages, valeur nominale du (date) incluant le prix du papier, la valeur du billet de banque, les honoraires de l'artiste et le coût de l'encadrement. Ad valorem pretium laboris...*

Prochainement :

LES AVENTURES D'ALPHABETISE ET DE BETACAROTENE / Mise au point d'un alphabet (en collaboration avec Laurent POUJOLAT) qui fera l'objet notamment d'une adaptation pour la scène chorégraphique.

ACTES DU DESERT Logosables & Autres empreintes BAMAKO / TOMBOUCTOU - PARIS (en collaboration avec Mohamed Ahmed KANTE, Mohamed Ibrahim TOURE et Gaëtan VIARIS DE LESEGNO) / Dans le cadre d'un compte-rendu sur une intervention commune dans le désert

S. W. ALINEA JACTA EST / Recueil de textes et de poèmes (regroupant différentes périodes) présenté dans un rapport dialectique texte/image et entièrement conçu, composé et réalisé en typographie manuelle par l'auteur.

Divers (dans la série du ready-made / 1996-2004) :

IN ADVANCE OF THE BROKEN NECK (deux exemplaires nominatifs)

IN ADVANCE OF THE SECOND ROUND / Hommage à Arthur CRAVAN (1 ex nominatif)

DU PAPIER D'ARMENIE MIS A FEU PAR LA MARIEE (MEME) (4 ex nominatifs).

IN ADVANCE OF THE THIRD MILLENNARY / (UNKNOWN BLACK FIGURE) (4 ex nominatifs).

Hétéronymes :

Jeannot BOUILLON, Guy CLEMENT, Eugène DUPUY, Odile MANCIN, Z. DE NEVERS.